

NẶNG LÒNG VỚI SÁO TRÚC

ĐẾN ĐÀI PHUN NƯỚC TRONG KHUÔN VIÊN ĐHQGHN VÀO CÁC TỐI THỨ BA, THỨ SÁU VÀ VƯỜN HOA NGUYỄN TRÁI, HÀ ĐÔNG TA THƯỜNG ĐƯỢC NGHE NHỮNG TIẾNG SÁO ĐẦY CUNG BẠC, TÂM TRẠNG CỦA NHỮNG THÀNH VIÊN TRONG CLB SÁO TRÚC SINH VIÊN HÀ NỘI TỰ BIÊN, TỰ DIỄN. NHỮNG NGƯỜI ĐẾN ĐÂY TUY KHÔNG CÙNG TRƯỜNG, CÙNG QUÊ, ĐỘ TUỔI KHÁC NHAU NHUNG HẦU HẾT ĐỀU CÓ CHUNG MỘT NIỀM ĐAM MÊ VỚI SÁO, TIẾU.

SÁO TRÚC NGÀY Càng THỊNH HÀNH

Vào diễn đàn Damsan.net hoặc tieusao.com không chỉ những người đam mê đàn tranh, đàn bầu mà còn có một bộ phận giới trẻ rất nặng lòng với sáo trúc. Hiện tại, diễn đàn này đã là nơi quy tụ của những CLB, nhóm chơi sáo trúc ở các thành phố lớn như Hà Nội, Hải Phòng, Thành phố Hồ Chí Minh... với số lượng lên đến hàng ngàn người. Sau những giờ học tập, lao động căng thẳng, những người chơi sáo thường tập trung ở một vài địa điểm nhất định để sinh hoạt.

Thổi sáo đúng, hay với những người mới bắt đầu làm quen với chiếc sáo là rất khó khăn.

Theo Lâm Văn Nha, sinh viên Trường ĐH LĐXH thì học sáo đòi hỏi phải từ tốn, kiên trì, không được nóng vội, hấp tấp. Thổi sáo thì phải tập thường xuyên còn nếu nghỉ một thời gian thì ngón sẽ cứng, lưỡi dính, hơi yếu và quên rất nhiều. "Muốn học sáo phải có niềm đam mê thực sự nhưng để thổi đúng, thổi thành bài hay được thì không phải ai cũng làm được".

Không chỉ nam giới, những buổi sinh hoạt CLB sáo trúc Hà Nội còn có sự góp mặt của những thành viên nữ. Trần Thị Sao Yến, sinh viên Học viện Báo chí & Tuyên truyền chia sẻ: "Một lần tình cờ đi qua ĐHQGHN, nghe tiếng sáo của ai đó hay quá nên mình đã nán lại nghe rồi mê chơi sáo lúc nào không hay".

Một chiếc sáo nứa, trúc mua ngoài rẻ nhất cũng từ 25-30 nghìn đồng nhưng để có



những chiếc chuẩn, có đo âm thì người chơi phải bỏ ra từ 150 - 200 nghìn đồng. Với những người bắt đầu chơi thì sáo 6 lỗ là ưu tiên số một nhưng với những tay chơi lâu năm lại chuộng sáo 10 và 16 lỗ, sáo càng nhiều lỗ thì âm thanh càng hay nhưng càng khó chơi hơn.

NẶNG LÒNG VỚI NHẠC CỤ DÂN TỘC

Từ niềm đam mê sáo trúc, không ít thành viên trong Damsan.net đã tự tin biểu diễn loại hình nhạc cụ này trong đám đông. "Quê ở Thái Bình nên từ nhỏ mình đã được đắm mình trong những làn điệu chèo thân thuộc. Hiện giờ, mình vẫn chỉ thích thổi những khúc hát dân ca. Những lần về quê, mình thường thổi sáo đệm trong những chương trình văn hóa, văn nghệ của địa phương. Đam mê, biết chơi sáo trúc cũng là một cách để mình có thể góp phần bảo tồn loại hình nhạc cụ truyền thống", Nguyễn Nguyễn Phong, sinh viên Trường ĐH Sư phạm Hà Nội | tâm sự.

Hiện tại, số thành viên Damsan.net Hà Nội đã lên đến hàng trăm người, đa phần là sinh viên các trường đại học, cao đẳng trên địa bàn. Cứ hai tháng một lần, CLB sáo trúc sinh viên Hà Nội lại tổ chức một buổi sinh hoạt định kỳ tại vườn hoa Nguyễn Trãi để từng thành viên có cơ hội thể hiện mình sau một thời gian tập luyện. Ai biết nhiều thì chỉ cho những người biết ít, ai biết ít thì chỉ cho những người chưa biết gì.

"Ngoài sự đam mê thì mục đích của bọn mình là muốn phát triển nhạc cụ dân tộc rộng rãi đến bất cứ những ai muốn học tập và chơi sáo trúc. Trong thời gian tới, những thành viên trong nhóm sẽ đến một số trung tâm trẻ em mồ côi, tàn tật để dạy sáo cho các em thêm tự tin, hòa nhập với cộng đồng", Đỗ Mạnh Hải, một trong hai người sáng lập và dạy cách chơi cho hơn 30 thành viên trong CLB sáo trúc sinh viên Hà Nội cho hay.

DUY NGỢI